

به نام خدا

منصور براهیمی

پیشینه:

* متولد ۱۳۳۵، دانش‌آموخته‌ی کارشناسی در رشته‌ی «ادبیات دراماتیک و نمایشنامه‌نویسی» از دانشکده‌ی «هنرهای دراماتیک» در سال ۱۳۵۹.

* آموزگار هنر، تئاتر و ادبیات در دوره‌ی دبستان از ۱۳۶۱ تا ۱۳۸۶.

* عضو هیئت موسس گروه سینما - تئاتر آیین (موسسه‌ی فرهنگی هنری سیم‌آیین) و همکاری با این گروه در بیش از بیست اجرای تئاتری در تماشاخانه‌های تهران در مقام دستیار کارگردان، نمایشنامه‌نویس، مترجم و دراماتورژ؛ از ۱۳۶۲ تا ۱۳۹۰.

* نویسنده، پژوهنده و مترجم بیش از ۵۰ مقاله در نشریاتی چون ماهنامه‌ی «نمایش»، فصلنامه‌ی «صحنه»، «فصلنامه‌ی تئاتر»، فصلنامه‌ی «خیال»، فصلنامه‌ی «گلستان هنر»، فصلنامه‌ی «حرفه - هنرمند»، فصلنامه‌ی «بیناب»، «پژوهشنامه‌ی فرهنگستان هنر» و ... در زمینه‌ی نظریه‌های هنر، مبانی هنرهای نمایشی، نظریه‌های فیلم و رسانه، نقد فیلم و نمایشنامه، آموزش سینما و تئاتر، فیلمنامه‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی و ...

* تدریس در دانشکده‌ی سینما و تئاتر (دانشگاه هنر)، دانشکده‌ی صدا و سیما، قم، مدرسه‌ی اسلامی هنر (قم).

* به عنوان قائم مقام «گروه هنر» و سپس در مقام مدیر این گروه در «سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها» (سمت) از سال ۱۳۷۷ تا کنون. این گروه بالغ بر صد کتاب درسی - دانشگاهی در همه‌ی رشته‌های هنری تدوین کرده و یا به چاپ رسانده است. در سال ۱۳۹۹، علاوه بر مدیریت قبلی، مدیر گروه پژوهشی هنر در پژوهشکده‌ی سمت (مرکز تحقیق و توسعه).

* دیگر سوابق شغلی: مدیر گروه تئاتر در دانشکده‌ی سینما و تئاتر (۱۳۷۳)؛ معاون آموزشی دانشکده‌ی سینما و تئاتر (۱۳۷۵)؛ عضو شورای طرح و برنامه‌ی صدا و سیما از سال ۱۳۷۹ (شبکه‌ی ۲، ۴، سیما فیلم و شورای عالی) عضو شورای فیلمنامه‌ی برون‌مرزی و شورای عالی فیلم و سریال (۹۳-۹۴)؛ عضو گروه تخصصی سینما در فرهنگستان هنر از ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۸؛ عضو گروه پژوهشی تاریخ هنر در فرهنگستان هنر از ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۸؛

* فیلمنامه‌نویس یا مشاور فیلمنامه در تولد یک پروانه، جنگجوی پیروز و صنوبر از مجتبی راعی؛ آخر دنیا و حبیب از داریوش یاری؛ مجموعه‌ی تلویزیونی یوسف پیامبر از فرج‌الله سلحشور؛ نویسنده‌ی فیلمنامه‌ی تولید نشده‌ی اصحاب اخدود و فیلمنامه‌ای که در ۱۳۹۶ تولید شد به نام آتش و قدره (که به داش‌آکل تغییر نام یافت)؛ سرپرست نویسندگان در مجموعه‌های تلویزیونی صاعقه‌ی خاموش، خواجه نصیرالدین طوسی و سعدی. سرپرست فیلمنامه‌نویسان در مجموعه‌ی ناپیوسته‌ی قصه‌های تیان در موسسه‌ی

فرهنگی - هنری تبیان. مشاور فیلمنامه در مجموعه‌ی تلویزیونی **موسی** (ع) نوشته‌ی فرج‌الله سلحشور که با فوت ایشان ادامه نیافت. یکی از فیلمنامه‌نویسان مجموعه‌ی پنجاه قسمتی **جشن سربرون** (نام موقت) همراه با مجتبی راعی و رسول گلبن (در دست تولید). مشاور مجموعه‌ی تلویزیونی **ابراهیم** (ع) (در دست نگارش).

* کتاب‌های **نمایشنامه و ویژگی‌های نمایشی** از اس.دبلیو. داسون (با سه مترجم دیگر) (تهران، نمایش، ۱۳۷۰)؛ **شکسپیر و سینما** (گردآورنده و سرپرست مترجمین) (تهران، فارابی، ۱۳۷۵)؛ **تفسیری بر تراژدی‌های یونان باستان**، یان کات (با داود دانشور) (تهران، سمت، ۱۳۷۷)؛ **رمانس و ملودرام** «گردآورنده و سرپرست مترجمین» (تهران، فارابی، ۱۳۷۷)؛ **چشم‌اندازهای بازیگری** (گردآورنده و سرپرست مترجمین) (تهران، رسانش، ۱۳۸۱)؛ **کارگردانی نمایشنامه**، فرانسیس هاج (با علی‌اکبر علیزاد) (تهران، سمت، ۱۳۸۲)؛ **آموزش و پرورش بازیگر در قرن بیستم**، آلیسون هاج (با داود دانشور و مجید اخگر) (تهران، سمت، ۱۳۸۹)؛ **دراماتورژی چیست، دراماتورژ کیست؟** (گردآورنده و سرپرست مترجمین با رضا خاکی) (تهران، بیدگل، ۱۳۹۳)، **تئاتر و تماشاگر** (گردآوری و ترجمه با مجید اخگر، مهدی نصرالله‌زاده، غلامرضا شهبازی و نرگس یزدی) (تهران، سمت، ۱۳۹۸).