

علی دادرس. متولد شهریور ۱۳۵۸ در تهران. فیلمنامه‌نویس و نویسنده.

● زندگینامه

فارغ‌التحصیل ادبیات نمایشی از دانشکده سینما-تئاتر دانشگاه هنر در مقطع کارشناسی. تحصیلات ناتمام در رشته‌های کارگردانی تئاتر، ادبیات نمایشی و تهیه‌کنندگی تلویزیون در مقطع کارشناسی ارشد. او همزمان با تحصیل در مقطع کارشناسی دوره‌های آموزشی مختلفی از جمله کارگاه فیلمنامه‌نویسی حوزه هنری گذراند. در همین دوران به عنوان نویسنده، بازیگر، مدیرتولید و دستیار کارگردان در آثار دانشجویی و کوتاه تجربه کسب کرد و در چند کار حرفه‌ای از جمله سریال چراغ جادو (همایون اسعدیان) ایفای نقش پرداخت.

همکاری با جشنواره‌ها را پیش از ورود به دانشگاه آغاز کرد و در ادوار مختلف جشنواره‌های رشد و پویانمایی تهران با عناوینی چون عضو هیئت تحریریه بولتن، عضو کمیته بین‌الملل و سردبیر کاتالوگ حضور داشت. از دی ماه ۱۳۷۹ تا تیر ماه ۱۳۸۴ به عنوان کارشناس فیلم و جشنواره‌ها در امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار بود و پس از آن در حدود دو سال کارشناس اداره کل تامین برنامه خارجی سیما بود. یک همکاری کوتاه مدت با تامین برنامه پرس تی‌وی در سال ۱۳۸۶ آخرین فعالیت اجرایی علی دادرس بود.

● فعالیت‌های سینمایی و تلویزیونی

پس از چند تجربه کوتاه و دانشجویی از جمله فیلم کوتاه شب (ساره ارض‌پیما)، انیمشین کوتاه گنجشک و پنبه‌دانه (مرتضی احدی) نخستین همکاری حرفه‌ای دادرس به عنوان نویسنده بود. این فیلمنامه در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان (۱۳۸۶) مورد تقدیر قرار گرفت. ساختن چند مستند گزارشی، یک ویدئو آرت برای نمایشگاه هنر مفهومی ایدز (به سفارش یونیسف، ۱۳۸۶) و تدوین چند مستند، از جمله هفت قسمت از سریال مستند South by South Africa (امیرمهدی پوروزیری) از جمله کارهایی است که او در کنار نویسندگی انجام داده است. کارگردانی یک قسمت از مجموعه کوتاه دنیای بهتر (۱۳۹۳) و تهیه‌کنندگی برنامه اینجا؛ تهران (۱۳۹۴) از جمله کارهای او با عناوینی به غیر از نویسندگی است. او در چند اثر از جمله کات اشتاین (حمید خوشبازان) نیز مشاور فیلمنامه و کارگردان بوده. وی اخیراً فیلم کوتاه پُرسه را نوشته و کارگردانی کرده است.

● تالیفات و ترجمه‌ها

مهم‌ترین تالیف علی دادرس، تاریخچه سینمای کودک و نوجوان ایران است که در تابستان ۱۳۸۴ در فصلنامه فارابی منتشر شد. سه مقاله در کتاب فیلم‌هایی که بهتر است بچه‌ها ببینند (انتشارات فارابی، ۱۳۸۴) و فیلمنامه‌نویسی برای انیمیشن در نشریه سیمیا (نشریه تخصصی انیمیشن دانشگاه هنر، ۱۳۸۵) از جمله دیگر مقالات و تالیفات او هستند. او ترجمه‌هایی نیز دارد که از میان می‌توان به مقاله‌ای در کتاب دراماتورژی چیست؟ دراماتورژ کیست؟ (نشر بیدگل، ۱۳۹۷) اشاره کرد.

● سایر فعالیت‌ها

او از سال ۱۳۸۰ به این سو کلاس‌ها و کارگاه‌هایی آموزشی داشته و فیلمنامه‌نویسی، نویسندگی خلاق و تاریخ سینما را تدریس کرده است. انجمن سینمای جوانان (دفتر تهران) و جهاد دانشگاهی (دانشگاه تهران) از جمله موسساتی و آموزشگاه‌هایی هستند که دادرسی در آن‌ها تدریس کرده است.

فیلم‌ها و سریال‌ها

* نویسنده فیلمنامه انیمیشن کوتاه «گنجشک و پنبه دانه» - مشترکا با مرتضی احدی (برنده دیپلم افتخار هیئت داوران بین المللی پنجمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران به خاطر هماهنگی مضمون و داستان؛ برنده جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی کوتاه از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان همدان / ۱۳۸۶)

* نویسنده فیلمنامه سینمایی «سی‌وسه روز» (کارگردان: جمال شورجه؛ تهیه‌کننده: مهدی همایونفر؛ نامزد جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره بین‌المللی فیلم کیش / ۱۳۸۹)

* نویسنده فیلمنامه تلویزیونی «دادستان» (کارگردان: صادق پروین‌آشتیانی؛ تهیه‌کننده: حامد خیری / ۹۰-۱۳۸۹)

* نویسنده فیلمنامه انیمیشن سینمایی «۹:۲۰ در بوشهر» (کارگردان: محمد همدانی؛ تهیه‌کننده: حامد جعفری؛ ۹۱-۱۳۹۰ /)

* نویسنده مجموعه تلویزیونی «ششمین نفر» (مشترکا با علی دلگشایی و امین بهروزی - کارگردان: بهمن گودرزی؛ تهیه‌کننده: کامبیز کاشفی / ۱۳۹۰)

* نویسنده سریال تلویزیونی «۸/۵ دقیقه» (مشترکا با آریتا ایرایی و بابک کایدان - کارگردان: شهرام شاه‌حسینی؛ تهیه‌کننده: بهروز مفید؛ نامزد جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره جام جم و نامزد جایزه بهترین فیلمنامه از جشن سینمایی حافظ / ۱۳۹۴)

* نویسنده سریال تلویزیونی «خودخواسته» (مشترکا با امیرعلی نبویان، بهارنوروزپور و آناهیتا خواجه‌پور - کارگردان: علیرضا بذرافشان؛ در حال تولید / ۱۳۹۹-۱۴۰۰)

* نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «پُرسه» - تهیه‌کننده: امیرمهدی پوروزیری / ۱۴۰۰)